

Het MAS werkte een activiteit uit die je in de klas met je leerlingen kan doen. Zo gaat het museumobject misschien nog meer leven in de school en bij de kinderen. Alles is ook gekoppeld aan de eindtermen. Veel plezier!

## VERZAMELEN EN BEWAREN

(muzische vorming / mmwt)

Duur: 75 minuten

Materiaallijst:

- het MAS-object
- klei of plasticine
- tafelbeschermers
- touw
- satéstokjes
- papier
- potloden
- verzamelingen van de kinderen
- afbeeldingen van conservatievoorschriften

## Inleiding

Wat is het MAS en wat is een museum? Een museum is een plaats waar een verzameling van voorwerpen wordt tentoongesteld.

Laat enkele of alle kinderen hun eigen verzameling (als ze die hebben) meenemen naar school. Dat kan gaan van een verzameling pokemonkaarten tot schelpjes.

Bespreek deze verzamelingen klassikaal en vraag de leerlingen wat de gelijkenissen of verschillen zijn. Je kan kijken naar het materiaal, textuur, grootte, kleur, gewicht enzovoort. Laat de kinderen vertellen of er zeldzame stukken in hun verzameling zitten, en hoe ze daar zijn aangekomen.

Vraag hen ook hoe en waar ze hun verzameling bewaren. Is dat in een doos, kast, lade of iets anders? Waarom bewaren ze dat op die plek? Goed verstopt zodat niemand eraan kan komen?

De grote verzameling van het MAS bestaat uit verschillende kleinere verzamelingen. Zo is er een collectie van scheepvaart, wereldculturen (uit de hele wereld) en volkskunde (uit Antwerpen en omstreken). Laat de kinderen hun verzameling (of een deel ervan) opstellen in de klas, alsof het in hun eigen museum staat. De verzamelingen die iets met elkaar te maken hebben, op welk vlak dan ook, kunnen samen tentoongesteld worden. Het belangrijkste is dat de kinderen een idee hebben waarom ze wat bij elkaar zetten. (Je kan ook werken met voorwerpen uit de klas in plaats van persoonlijke verzamelingen.)

*Tip: andere klassen kunnen komen kijken en de kinderen kunnen hen dan rondleiden in hun eigen museum.*

## Midden

Ga met je klas, met papier en potlood, naar het MAS-object in de school. Laat de leerlingen een schets maken van het object, laat hen goed kijken naar de details. Vraag wat hen opvalt aan dit object, wat is er speciaal aan? Bespreek nog niet hardop wat het object zou kunnen zijn, of waarvoor het gebruikt zou kunnen worden. Dat is voor hun eigen verbeelding, wanneer ze hun verhaal hierover gaan schrijven.

Ga terug naar je klas, waar je de banken laat beschermen tegen klei of plasticine. Laat de schets van het voorwerp op hun bank leggen. Geef de leerlingen allemaal een stukje klei of plasticine (klei kan je gemakkelijk afsnijden met een stukje touw of ijzerdraad). Laat het eerst goed kneden zodat de luchtbelletjes eruit zijn. Zeg hen dat ze het MAS-voorwerp mogen boetseren. Als de klei te droog wordt en begint te barsten, kunnen ze er met een beetje water overheen gaan. De satéstokjes kan je laten gebruiken om inkervingen te maken, of als ondersteuning tegen het omvallen. Probeer niet te veel kleine stukjes te gebruiken, als de klei droogt, vallen ze er gemakkelijker weer af. We raden aan om in één stuk te werken, waar ze vormen uit knijpen. Je kan hun naam met een stokje laten schrijven in de klei, zoals een echte kunstenaar!

Als alle beeldjes klaar zijn is het tijd om ze tentoon te stellen in de klas. Laat de leerlingen zelf kiezen hoe ze deze opstellen.

Net zoals in het museum en bijbehorende moeten objecten op een juiste manier bewaard worden. Zo kan er niets gebeuren met de vaak kostbare voorwerpen. Daarvoor gelden er een aantal regels (conservatievoorschriften). Overloop die met de kinderen en vertel ook waarom dit nodig is voor de voorwerpen (eventueel op je smartboard). Je kan de icoontjes en uitleg terug vinden op pagina 4 en 5.

Download je de icoontjes graag apart, dat kan hier:  
[www.mas.be/wonderepluim](http://www.mas.be/wonderepluim)

## Slot

Deze afbeeldingen zijn voorwerpen of plaatsen die in de klas of school terug te vinden zijn, ook te downloaden via [www.mas.be/wonderepluim](http://www.mas.be/wonderepluim). Druk deze af en verdeel ze onder de kinderen (eventueel in groepjes van 2 of 3). Elk groepje heeft nu een regel waarop ze moeten letten bij de opstelling en bewaring van de objecten. Je kan de foto's laten linken aan de pictogrammen van de vorige opdracht. Laat hen ook op zoek gaan in de school of klas naar wat ze op hun kaartje hebben staan.

Elk leerling is nu expert! Ze mogen nu bij elk boetseerwerkje checken of alle voorschriften nageleefd kunnen worden. Staat het in zonlicht? Kunnen de gordijnen dicht? Staat het op de verwarming? Is er een brandblusapparaat in de buurt? Op die manier kan je van je klas een geschikte museumzaal maken. En staat het MAS-object wel goed?

## Eindtermen

### 1. MUZISCHE VORMING – BEELD

- 1.1 door middel van kunst- en beeldbeschouwing een persoonlijk waardeoordeel ontwikkelen over beelden en beeldende kunst van vroeger, van nu en van verschillende culturen.
- 1.2 door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.
- 1.3 beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.
- 1.4 plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.

### 6. MUZISCHE VORMING – ATTITUDES

- 6.1 blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.
- 6.2 zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.
- 6.3 genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.
- 6.4 vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.
- 6.5 respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

### 1 NEDERLANDS – LUISTEREN

- 1.6 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = beschrijven) de informatie achterhalen in een voor hen bestemde instructie voor een buitenschoolse situatie;

### 7 NEDERLANDS - (INTER)CULTURELE GERICHTHEID

*De leerlingen tonen bij de eindtermen Nederlands een (inter)culturele gerichtheid.*

*Dit houdt in dat ze:*

- \* verschillende cultuuruitingen met een talige component in hun omgeving exploreren en er betekenis aan geven;
  - \* hun gedachten, belevingen en emoties bij ervaringen met de eigen culturele leefwereld in vergelijking met die van anderen verwoorden;
  - \* uitgaande van het eigen referentiekader enige kennis verwerven over de diversiteit in het culturele erfgoed met een talige component en er waardering voor krijgen.
- Eindtermen wereldoriëntatie

### 1 MENS

*'Ik en mezelf'*

- 1.1 drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.
- 1.2 kunnen beschrijven wat ze voelen en wat ze doen in een concrete situatie en kunnen illustreren dat zowel hun gedrag als hun gevoelens situatiegebonden zijn.

### 2 MAATSCHAPPIJ

*Sociaal-culturele verschijnselen*

- 2.2 kunnen met een zelf gekozen voorbeeld illustreren hoe de prijs van een product tot stand komt.

### 3 TIJD

*Dagelijkse tijd*

- 3.3 kunnen in een kleine groep voor een welomschreven opdracht een taakverdeling en planning in de tijd opmaken.

*Historische tijd*

- 3.8 kunnen aan de hand van een voorbeeld illustreren dat een actuele toestand, die voor kinderen herkenbaar is, en die door de geschiedenis beïnvloed werd, vroeger anders was en in de loop der tijden evolueert.
- 3.9 tonen belangstelling voor het verleden, heden en de toekomst, hier en elders.